

فرصة ذهبية للتخلص من سجن التدخين في خمسة ايام



د. محمد أبو عويطة

يجب أن يتخلص الإنسان من سجن التدخين في خمسة ايام...
 المدخن يعرف الفوائد التي تعود عليه من الإقلاع عن التدخين ويتصوره بدون السجارة وهذا ما يؤكده د. محمد أبو عويطة بأنه لا مانع من التركيز أيضا على اضرار التدخين خاصة وأن المدخن يحس ببعض هذه الاضرار والبعض الآخر لا يعرف ان السجارة هي السبب المباشر فيها...
 أما جمعية الاعتدال لمكافحة السمكيات والمخدرات فستعطي جمعية دولية مقرها واشنطن تأسست عام 1962 لمساعدة المدخنين على التخلص من التدخين وتضم 5 ملايين عضو في جميع أنحاء العالم وسبق لها ان قامت بتدوير مائة في الاستدانة ويورسح وشمال سينا وسهولة نفسه وما حدث له عند تدخين اول سجارة بعد الاقلاع من شيق الصبر وصعوبة التخلص والتعب بعد أقل مجهود ثم يسأل نفسه لماذا الاستمرار في هذه العادة القاتلة.

عشرة ملايين مدخن

يستهلكون ٥١ بليون سجارة

ويحرقون ثلاثة ملايين جنيه شهريا في الهواء

حقيقة خطيرة: انخفاض عدد المدخنين في العالم وارتفع عتبة



د. محمد أبو عويطة

التدخين والاعتدال الابسي. مطلوب هنا بان تساعد من يريد ان يتخلص من السجارة بدلا من تبييض عزمته او السجارة منه وعلميا وجد ان وجود جماعة من المدخنين يتحدون عن تجاربهم والاضرار التي لحقت بهم من التدخين يساعد على اقلاع ما بين ٣٠-٤٠٪ منهم من التدخين وهو ما يسمى بالعلاج الجماعي ويضيف د. محمد أبو عويطة انه من وجهة نظر علم النفس

ويعد برنامج الجمعية كما يقول د. صلاح عبد علي حث الانسان على استعانة ارائته للاقلاع عن التدخين وتذكيره بمضاره وتذكير الانسان لنفسه انه قاصر على ترك السجارة وتوحي القاء المحاضرات في هذا الجانب عالم الاجتماع الانجنيثي انور شمشي الى جانب الافلام التي عرضت مضار التدخين على الجسم.

للطعام دور

ويتلخص البرنامج الذي تقدمه هذه الجمعية في اتباع نظام غذائي معين في الاطعمة تناول مقارا كبيرا من الفاكهة الطازجة والخبز المصنوع والبيض المسلوق وفي الغذاء يجب الابتعاد عن تناول الطرشي والشطة والبهارات والحبوب الحار والحبوب المقلية والمصريات التي تكتل فيها الشوكولاته مع الاعتماد على الحساء والخضروات وسلطة الفواكه والبروتين اما المشاي فليكون من الخضراوات والحبوب القويش والخبز المصنوع وعصير الفواكه.

ويقول د. صلاح عبد هذا البرنامج يمكن تطويره ليناسب كل حالة بالاسترشاد بنفس نوعيات الطعام مع زيادة في الانواع التي تحتوي على الفيتامينات والمعادن وكذلك السمكيات.

المضايقات كيف تختفي

وقد يشعر الانسان عند اقلاعه عن التدخين ببعض المضايقات كما يقول د. صلاح عبد علي حث الانسان على استعانة ارائته للاقلاع عن التدخين وتذكيره بمضاره وتذكير الانسان لنفسه انه قاصر على ترك السجارة وتوحي القاء المحاضرات في هذا الجانب عالم الاجتماع الانجنيثي انور شمشي الى جانب الافلام التي عرضت مضار التدخين على الجسم.



على احد الملاهي.. مجموعة من الشباب جمعتهم السجارة

● تستطيع الان ان تتخلص من سجن السجارة في خمسة ايام فقط... التجربة تلقى المحافطات وتلقاها طب عين شمس خلال شهر رمضان المبارك وقدمتها بالمجان لكل مدخن... التجربة عن كتب على نجاح التجربة واستطاع الالاف من المدخنين العناء ان يقولوا وداعا للسجارة والامراض القاتلة التي تسببها... والسبب ارادة الصوم والوقوف امام الشهوات والمغريات والعامل الثاني ان المدخن الذي يشغل السجارة من الاخرى وجد نفسه بلا سجارة لخمس عشرة ساعة من الربعة والعشرين ساعة اذن من الممكن انتهاز فرصة الخروج من ايام رمضان لبدء تجربة ناجحة كانت معه الفرصة سانحة لها ايام رمضان المبارك.

تحقيق سميرة فكرى



د. محمد أبو عويطة

بالصداع والتوتر العصبي... حاولت التقليل من عدد السجارات التي أكلتها ولكن بالتدريج بدأت أعود الى معدلات التدخين...
 عبد الحميد مهران مؤلف بشرة لتسليم السجارات يقول رغم معرفتي بجميع الاضرار الناجمة عن التدخين الا انني لم استطع الاقلاع على شعوري بالخطر دائما مع كل سجارة...
 عبد الحميد مهران مؤلف بشرة لتسليم السجارات يقول رغم معرفتي بجميع الاضرار الناجمة عن التدخين الا انني لم استطع الاقلاع على شعوري بالخطر دائما مع كل سجارة...
 عبد الحميد مهران مؤلف بشرة لتسليم السجارات يقول رغم معرفتي بجميع الاضرار الناجمة عن التدخين الا انني لم استطع الاقلاع على شعوري بالخطر دائما مع كل سجارة...

عادة رغم كل شيء

فماذا تفل السجارة في الانسان حتى يمسك بها الى هذا الحد؟
 د. صلاح عبد علي حث الانسان على استعانة ارائته للاقلاع عن التدخين وتذكيره بمضاره وتذكير الانسان لنفسه انه قاصر على ترك السجارة وتوحي القاء المحاضرات في هذا الجانب عالم الاجتماع الانجنيثي انور شمشي الى جانب الافلام التي عرضت مضار التدخين على الجسم.

ترداد في مصر

وقد تجددت الحملات العالمية للاقلاع عن التدخين... وكثفت في مصر ترداد اعداد المدخنين باستمرار تقدر بـ ٢٨ مليون... هناك اكثر من عشرة ملايين مدخن يستهلكون ٥١ بليون سجارة سنويا... وتتسبب بمسبب التدخين اربعة الاف نوع من المواد الكيميائية تضر من جهازنا التنفسي...
 د. صلاح عبد علي حث الانسان على استعانة ارائته للاقلاع عن التدخين وتذكيره بمضاره وتذكير الانسان لنفسه انه قاصر على ترك السجارة وتوحي القاء المحاضرات في هذا الجانب عالم الاجتماع الانجنيثي انور شمشي الى جانب الافلام التي عرضت مضار التدخين على الجسم.

جمعية الشبان العربى لسلامة السائقين

١١ شارع تفتيش الرى - اغانى الساحل تليفون ٦٤٠٨٥٩

فرصة

للسادة المستثمرين والعائدين من الخارج

الترك - المطاعم - الخايز - المولات العامة

دارمضانة - جوامع في مجمع سكني كبير

منطقة خالية من المولات

التسليم فورا - تسهيلات في الدفع

من البنك الوطنى المصرى

الجمعة ١٢ يونيو ١٩٨٧

الساعة ١٢ ظهرا

موقع المشروع شارع ١٥ بجوار مدرسة اللبى

المعادنة السرايات

تطلب دراسة الشروط من الجمعية والمقر

عائدين قابل عشرة عشرينات

مهندس محمد عبد الرحمن

احمد

في جسر السويس

الصالة الجديدة تستقبل العائدين من الخارج

مساحة مغطاة للسيارات لتفتيش أمتعة الركاب

السويس - على منمى

استعد ميناء السويس لاستقبال المصيرين العائدين من الخارج والذي بدأ وصولهم اعتبارا من اليوم... تم اخفاء كل الاجراءات الجمركية في خطوة واحدة وتم بناء صالة تفتيش جديدة للركاب ويتم التفتيش مرة واحدة فقط كما تم تخصيص مساحة مغطاة لاستقبال العائدين بالسيارات ويتم الاجراءات خارجهم مع امتعتهم دون الرجوع مرة اخرى لصالة تفتيش الركاب.

يقول السيد عادل عبد الفتاح مفتش الجوازات بميناء السويس ان التفتيش الخاصة تتجه لتفحص السويوس قبل السماح للسائق بالدخول حيث يتم تفتيش كافة الاجراءات للعائدين قبل وصولهم للبرصيف وعدم تعطيلهم.

ويقول احمد عبد الرضا رئيس قطاع جمارك السويس والبحر الاحمر انه تم الاستعداد لتكامل لعودة المصيرين من الخارج اعتبارا من اليوم تأخرهم في عودتهم لمصر عن العلم الماضي حيث تم زيادة عدد مأموري الجمارك والمراجيح الى ١٠٠ موقفا يتم توزيعهم على ثلاث دوريات لضمان استمرار العمل بالدفرة الجمركية لمدة ٢٤ ساعة يوميا واتصال الاجراءات الى خطوة واحدة من خلال التفتيش لامتعة الركاب مرة واحدة في صالة الوصول الجديدة وقريبا من المنافذ الجمركية بدلا من اعادة التفتيش مرة اخرى حفاظا على وقت وجهد العائدين.

زيادة عدد الكشافين

ويقول سيد عطية مدير جمرك الركاب بالسويس انه تم زيادة عدد

لكن اختيار الأول..	مصر للطيران
٦٧ رحلة أسبوعيا الى ١٨ مدينة في أوروبا وأمريكا	
نيويورك	الجمعة / الاحد
لندن	الجمعة / الاحد
باريس	الجمعة / الاحد
روما	الجمعة / الاحد
ميلانو	الجمعة / الاحد
فيينا	الجمعة / الاحد
بروكسل	الجمعة / الاحد
كوبنهاغن	الجمعة / الاحد
مدريد	الجمعة / الاحد
لارنكا	الجمعة / الاحد
روم	الجمعة / الاحد
استانبول	الجمعة / الاحد
اتصالات مصر للطيران	٢٤٥٠٢٦٠ / ٢٤٥٠٢٦٠ / ٢٤٥٠٢٦٠

فحص العائدين صحيا

في عرض البحر

فحص في عرض البحر

ويقول الدكتور احمد محمد احمد مدير الحجر الصحي ان رجال الحجر الصحي يتوجهون بالتفتيش قبل وصول السفينة وهي في عرض البحر لاتخاذ كل الاجراءات الصحية لتصل السفينة للبرصيف وتكون هذه الاجراءات قد انتهت.

ويقول محمد ابو عويطة رئيس جمعية جمالي الامتعة انه تقرر نقل الامتعة الركاب من الرصيف وحتى صالة التفتيش في حالة رغبتهم في ذلك بسعر ٥ جنيهات للتكافة وجنيهين لكل من البوتاجات والتبليزوين والحقيبة الكبيرة وجنيه واحد للحقيبة الصغيرة حيث تم توزيع ١٠٠ صالبا على ٣ دوريات وتم حصول هذه المبالغ ببالص دون دفع اي زيادة عنها تحت اي سمي.

شركة مصر للتجارة الادوية

في خدمة المواطنين الباحثين عن الدواء

بأى من مراكز الخدمة التالية:

مركز المعلومات والخدمات الدوائية

١٨ شارع علي

ساعات: ٨ صباحا الى الساعة ٣ ظهرا

٧٤٨٩٩٢

٧٥٨٢٥٨

٧٤٦٥٢٢

٧٤٦٦١٢

٧٤٩٣٠٤

٧٤٥٠٠٤

٣٣٢٥٢٥

٤٩١٦٢٠٢

٣٢٤٨٠٢

٧٤٣٣٦٩

٧٤٨٨٢٥

٣٢٥٠٧

تأملات
مصرية

الارهاب وأمن الوطن !!

أثبت الكثير من الرسائل تعليقاً على ماشره عن الأرهاف باسم الذين
أصحاب الرسائل بعدم التصامح مع الأرهاف ويقول صاحب الرسالة
ة التي وصلتني وهو علاء محمود عبد الله من المنصورة أن تصامح
الراحل عبد التاصر معهم لدى إلى محاولة اغتياله وتصامح ثور السادات
لدى إلى قتله بأيدى الذين تصامح معهم وسأنتشر باقي الرسائل بعد الرد

أيام لمواجهة عنيفة ومدمرة مع
الجماعات الدينية أو قرا خاضعة
بكل إبطاء وقله نتيجة مزيد من
العنف. - ولم يصدر الكتاب للكتاب -
فإن الأمل في الاستقرار وما يتصل به
في الاستقرار والإدراك سوف يتغير
لاستجابة من الضرورية للغاية كما
أولئك الكتاب أيضا لا أتذكر الحكومة
أولئك الداخلية حتى وضع السياسة
الكافية لمواجهة العنف. فإن
وزراء الداخلية في بلدان العالم
الثالث - الكتاب أيضا للكتاب -
ما يكونون عن فهم المادية السياسية
تقرارات كل تجلب المزيد من الغرب
- الدم والعنف ١٩

لجماعة الإخوان كل الفصح للتشاي

بجندير الدولة من تعذيب المعتقلين
انتهى كلام الكاتب :

بالعنف هذا التبرير القصد منه تخفيف جرائم المجرمين وتمهيد السبيل امامهم للعودة الى دهر مصر عندما

لاست غير حريص على ترأسه متفاد
الارهاب والعنف باسم الدين في
مصر .. بل اقول انه لم يقرأ في لوراني
التاريخ الحديث - النصف قرن

أخيراً - وأولها واحدة عن النقد باسم الشيخ ودالية أيضاً يقول أنه قد تمكن من هذه الجامعات دينية في المصنفات أو تلك المناصرى كما قال بل كان يوجد فقط جامعة واحدة وجامعة الإخوان المسلمين وعندها قامت ثورة ٢٣ يوليو انتهت الثورة النشيط للمبشرين لكل الأحزاب المصرية وباقت على إنشاء الإخوان المسلمين واعتبرت لهم حرية الحركة والقول والاحتجاج.

ولكن الثورة - أو العهد للنصرى كما أطلق الكاتب على الثورة - تعامل مع جماعة الإخوان المسلمين بل محبة ويتبعه الرئيس الرأى جمال عبدالناصر من حين إلى آخر بمرشد الإخوان المرحوم حسن الهضيبى وأقطاب الجماعة من مكتب الأهرام يذمهم في يومهم ويثمدون عنه في بيته - أفرا منكروت حامد أبو النصر - بل زاد تحليل الثورة بعضاً من الكتابات المسلمين حتى كتب بعض كتاب مصر مستعقبات هذا التحليل وممثلين لزمان الفت التورية والأحزاب لصالح الأقطاب والرجال والعائلات بينما يتمتع الإخوان بالحرية والنشاط ولهم كتابات كبار شاعرين .

من هؤلاء الكتاب الكاتب الذين انقلبوا مثل هذه التماثلات المرحوم الدكتور الكبير محمد التماثل فى آخر ساعة وفى جريدة الأخبار .

بل يقع على أحد من الإخوان المبشرين، أن يكتب له اعتقالات

ومعنيب الشيخ الذهبي على أيدي
تلاميذ الإخوان من أعضاء التكفير
والهجرة قبل أيضا أن الذي قتله وعذبه

ومع ذلك قلما يتحرك عنيف
دموي لوشك أن يصفب بالثورة !!
لقد ظل أولئك الذين التمسوا بكونه
الأخلاق طوال صلبين من أيام الثورة
ولم يسمح أن يتعرض أحد من
الأخلاق لأي عنف فيماذا كافأه
الأخلاق .
● ● ●
وتؤكد الوثائق التاريخية
الموثقة أن القائد القاصري لم
يكن

الحكم بعد اقل عبد الباقى الصغرى

هذا الذي أكلته وزير التعليم لا
للهذه. حالات قنص،
رورة الفجاء الجعاسي القنص،
أصبة خطيرة كما وصفها وزير
ومعناها الحمايل والنفخ
سبب، إن الوقت للتدبير
هذه الظواهر في حسم وعزم
... إن المطلوب علاج حاسم
لكن لمواجهة تلك الظاهرة بكل
حكمة ووضوح

له لابد من العمل بحزم لتجريم
أحد النصوص الشخصية لتجريم
القاهرة بعضي عليها، وينعم

ما يجب تطوير نظام التعليم
لم الاختصاصات ورفع المستوى
للمدرسين .. فأذا ما جرنا
من الشخصية ورفضنا من
المدرسين لتعليم
بعضى وصلنا لنقطة التعليم
للتعليم والامتصاصات وجعلنا
نقطة أساسية، لنقضي على
الظواهر الشاذة السيئة التي
تتأخر أربابنا وأخرجنا أجيالا
لأن التعليم هو الأساس للبناء
سارى لى متحمس

محمد الغليان

الحاجز هو الذى منع الرصاص من الوصول الى الرئيس !!
كان ذلك فى يوم ٢٦ أكتوبر

والتي ترتبط عنها بعد بفت السليم
المرى للاخوان في ظل تسلمح التورقي
معه وهو التنظيم الذي
الحزبم والفرقائي وسلم زكي
كمدر العاصفة في عهد البناء
وقاجا البلاد بأعمال العنف والتسلفم
والقتل في الاريمينات .
وقبل ان تمكند الدولة لاي احد من
الاذوان بالاعتقال او بالتعذيب ذلك
اللتاريخ وساعود الى ذلك بالشرح
والتفصيل .
●●● رجع الى الثورة او للمهدد
الناصري والاذوان فاقول ان الرئيس

الحكم بعد اقل عبد الباقى الصغرى

للراحل جمال عبد الناصر الذي أعطى

الموظفون

يقدمها :

يوسف عبدالرحمن

العلم والحياة

تهنئة من الأصحاب لكل من حصل على جائزة من جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية .. لأن منح تلك الجائزة له من الكرامة المنوية .. ما يوقو كنز الأرض كلها .. وخاصة إذا كان الفارس القليل .. من تلك الفريق الضخم الذي يعمل منذ سنوات طويلة .. لا يلقى جزاء أو شكورا ولا يقدر على جزاء أو تقدير .. اللهم رضاء الله على التقدير .. ورضاء الضمير .. ومع ذلك فاعترف بالتأخير في نشره .. واعتذر عن التأخير .. انتهى .. عشت لأرى تقديرا الدولة ولابن من استحقاقا تقديرا .. الذين عاشوا أمدا اقل من عمرهم في السنين .. والذين يعيشون في العزلة والوحدة .. والذين يحققون الهدف النبيل .. القابع بين الضلوع ..

الأول .. هو استاذنا شيخ الطينين .. ورائد علم النبات في مصر .. وأول رئيس ومؤسس لجمعية التربويين .. وأول نائب للجمعية .. وصاحب مدرسة مصرية عربية شعبة في علوم النبات البحتة والتطبيقية .. المورفولوجية والفيزيولوجية .. وهو صاحب الرأي الجريء والكتابة الصادقة وحسن جميع اللغة العربية .. هو الاستاذ الدكتور عبدالحليم منصور .. كان أول من شجعت في مصر على البحث في علم النبات .. بكافة العلوم بجامعة القاهرة .. بالأسلوب العلمي .. ونحن نشجركم جميعا .. ونكتبه .. المحاضرات .. ومكتبة استاذ العلوم .. الذي رأى أن يفتتح دورته .. من الفصل في علم النبات .. الذي بدأ في مصر بفترة من انقراض .. وراح العلم يتدفق من محاضراته كالماء الجارف .. تتخلله الشلالات المرحية .. ممتلئة في المصطلحات العلمية .. التي ينطقها بالعربية .. فتشاح إلى ترجمة لواتينية ..

وبوها وضعت القلم .. واكتفيت بالاستماع .. وجاء سألني .. وأنا جالس في الصف الأمامي .. بين زميلاتي نظارتي المكتبة .. لسألا لاكتفين .. لم أله كلمة .. قال : اكتفى المحاضر ..

ومضت السنين .. لتتغير على الاستاذ الكبير .. أيضا لكل الجريين .. أما كل الطينين .. علما يمين بالعلم ويمن سياسة التسلق والتفاني والدجل ..

الفراس التي الذي استحقها جدا حصوله على جائزة الدولة التقديرية .. الاستاذ الدكتور من عبدالحليم .. مؤسس وحدت سرطانات الكبد .. وعقيرة الطب في مصر .. والعالم العربي الذي استحدثت بحوثه مركز البحث العلمي في الكويت .. وأول من وافق ذلك أنه فهو الطبيب الانسان الذي يركي عن علمه وقضله .. ويمارس المهنة بعقيرة العالم .. وساحة المؤمن .. بحكمة لسان وعظمة حاتم .. لا فرق عنده بين غنى وفقر ..

قد شامت الأقدار أن تعرف على علم وعقيرة وأسامة هذا العالم الكبير .. الدكتور من عبدالحليم .. وأما طلبة يكتفون العلوم .. أمضى أزمة والدي بوقته بوقته .. وذلك يوم جاء به مديق لأمرة .. ليؤيد أبي الذي يعرض غيرة كماله .. وبعد سنوات طويلة .. رأيت الاسم الكريم .. من عبدالحليم .. في مجلة علمية أمريكية .. كنت أعرفه .. واكتشفه لطلابي في سنوات «أبشيش» في بسام الأطفال المصابين ببعض أمراض السرطان .. ووجدت نفس هذا الطبيب في مقام العديد من أطفال أفريقيا .. بالمصالح .. ومن خلال اكتشافات عالمنا المصري الكبير .. نوهل العلماء إلى دور هذا الطبيب في إحداث الإصلاحات التشريعية .. لم يهاد العالم الكبير اكتشافه .. بل زنا لم يكره لأنه يعمل من أجل رضاء رب العالمين ..

د. عواطف عبدالجليل

وطعن والده يسكنين

والسبب : المخدرات

لمنهور - طاب الشيشيرى ضابط الشرطة عبد الله محمد إبراهيم (عاش ٢١ سنة) بتهمة طعن والده (عاش ٧٢ سنة) بسكين في بطنه بعد راضاه إعطاءه قريبا لمرأة مفترقا ..

تقتل ابنة عمه بسبب الإطفال

كتب - عاصم بسواي

قتل ضابط أرمين بسواي ٢٢ سنة

نقش - ابنه عمه - فؤاد أحمد بسواي ٣٧ سنة - بوقية البراجيل - مركز بوسيد بكيزة - نظمتا ببطولة

حتى لقت نفسها بسبب لبس أطفالها أمام باب عمه بنس المنزل ..

وتنزل - تقي البراق الرائد مصطفى إبراهيم ضابط مركز أوسيد .. تمكن الرائد أحمد عواد الضابط معاون المباحث من ضبط المتهم متخفيا عند القرية بأوسيد وأخذه بقبضتها إليها بيته ببلقاء ندية عندما ضرب أطفالها المسروق .. وتولت النيابة التحقيق ..

قواعد استحقاق مزايا اصابة العمل

الصرف من تاريخ الإصابة وليس من تاريخ ثبوت العجز

قضت محكمة القضاء الإداري بأن معاش اصابة العمل يستحق من تاريخ الإصابة .. وليس من تاريخ ثبوت العجز نهائية بمعرفة السلطة الطبية المختصة ..

قالت المحكمة أن اصابة العمل تعني الإصابة نتيجة حادث وقع أثناء العمل أو بسببه .. وقد تؤدي اصابة العمل إلى العجز المستديم سواء كان كلياً أو جزئياً والذي يؤدي إلى عدم قدرته على العمل كليا أو جزئياً أو عدم قدرته على اكتساب بوجه عام ..

وأوضحت أن من تود حاله عجزه عن العمل بواقع ٥٠٪ يعتبر عاجزا عن العمل بواقع ٥٠٪ .. وأنه إذا أصيب بأصابة عمل تتسبب له من القانون عدة حقوق تتمثل في حق العلاج والرعاية الطبية في الدرجة التقاعدية المقررة له أو في درجة أعلى على أن يتحمل الفرق هو صاحب العمل .. وكذلك الحق في صرف تعويض الإجازة خلال فترة العلاج والمعجز عن العمل بما يتساوى الأجر المسدود عند الاشتراك حتى ثبوت العجز المستديم أو الوفاة نتيجة اصابة العمل .. كما يتأهل للمصالحب الحق في مصافى الانتقال للعلاج .. والحق في معاش عن الإصابة أو تعويض الدفعة الضلوع ..

نصف شهر مكافأة للمعالمين بالمجمعات المصرف الينوم كتب إبراهيم حسنين : أصدر الدكتور جلال أبو الدهب وزير الشؤون التجارية والتجارة قرارا بمنح المعالمين بالمجمعات الاستثمارية مكافأة تعادل مرتب ١٥ يوما وذلك تقديرا لجهودهم المتميزة في توفير السلع الأساسية للمواطنين خلال شهر رمضان ..

صرح بذلك ساحة يوسف رئيس هيئة الإذاعة العام للسلع الغذائية والتوريد ورئيس شركة النيل للمجمعات وإضاف أن صرف المكافأة يبدأ في اليوم الثاني من الشهر ..

وأضاف بأنه سيتم صرف ٢٥ ألف ليرة العمل التي تقوم بجمع المبالغ التي تقوم كل فرقة بتخصيلها من الأصحاب التي تقوم بها ..

وقال محمد حسن أبو سيم زيادة نسبة حوافص سلك الميراث ابتداء على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..



د. أمال عثمان

الأخوة الأشقاء وغير الأشقاء

يتقاسمون معاش المؤمنين عليه

كتب : حسن عثمان : أقرت وزارة التضامن ميدا لتأمينها ما لها وهو أنه إذا توافرت للأخوة والأخوات لم شروط استحقاق المعاش التي قررها قانون التأمين الاجتماعي وهي نفس شروط استحقاق الإلزام والبنات بالإضافة إلى ثبوت اعالة الموت لهم شهادة أدوية مع عدم وجود أبناء أو بنات توافر فيهم شروط استحقاق المعاش في تاريخ وفاة المؤمن عليه أو صاحب المعاش فان الأخوة والأخوات غير الأشقاء يكون لهم الحق في المعاش مع الأخوة والأخوات الأشقاء ويسمى التصيب المستحق في هذه الحالة بينهم بالتساوي ..

اطلاق الحوافز هذا الشهر

لعمال النظافة والملاحظين والسائقين بالجيزة

قررت الهيئة العامة للنظافة والتجميل بمحافظة الجيزة اطلاق الحوافز لعمال النظافة وجانبي النظافة والملاحظين وسائقى المعدات بمختلف أنواعها وللفنيين الفنيين بصيانة المعدات ..

وصرح محمد حسن رئيس الهيئة العامة للنظافة والتجميل بمحافظة الجيزة بأن هذه الحوافز ستسدد شهريا حافزا للعمال من صيانة المعدات النظافة بعد أن ارتفع رصيدها هذا الشهر إلى مليون و ٥٠٠ ألف جنيه تقريبا لتطبيق نظام الحوافز لعمال النظافة الثانية بعد انتهاء عمل الهيئة لصاحبي ..

وأضاف بأنه سيتم صرف ٢٥ ألف ليرة العمل التي تقوم بجمع المبالغ التي تقوم كل فرقة بتخصيلها من الأصحاب التي تقوم بها ..

وقال محمد حسن أبو سيم زيادة نسبة حوافص سلك الميراث ابتداء على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

المعاينة للمرور على المنازل لتحصيل الموائد من المواطنين ..

وكان رئيس هيئة النظافة بالجيزة على كل سيم تقديم مستوى الجواز المال كل ١٥ يوما لتجديد نسب الحوافص شهريا على مستوى جميع لجان الجيزة ..

وراء شكاوى

الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة

يبرر على شكاوى العاملين

أعزالي العاملين .. مستأنف اليوم نشر شكاوى ورد الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة عليها .. بعد توقف دام طيلة شهر رمضان المبارك .. وسوف تواصل النشر تباعا .. وكل عام وأنتم بخير ..

● أبو الفتح محمد مصطفى - إدارة الشهداء التعليمية بالمنوفية -

يكره أنه عين بوظيفة لا تتطلب مؤهلا دراسيا من ١٩٧٢/٧/٣١ ثم حصل على دبلوم التجارة سنة ١٩٨٢ .. وطلب تعيينه بالتطبيق للمادة ٢٥ مكررا من نظام العاملين المضافة بالقانون رقم ١١٥ لسنة ١٩٨٢ والتي تقر أهلية العاملين الذين يحصلون على مؤهلات أعلى أثناء الخدمة في التعيين بالوظائف العالية التي تتطلب مؤهلاتهم بالجهة التي يعملون بها بدون إعلان عام خارجي ويسدون امتحان مسابقة مع منهم علاوة إضافية بمناصب هذا التعيين .. غير أن الجهة التي يعمل بها لم تلتزم بتطبيق تلك المادة عليه استنادا إلى أقوى صاهاه من مجلس الدولة بإنهاء الجهاز للجهة التي عينه بالتعيين بتلك المادة .. وتقرر عدم التعيين بالتطبيق لتلك المادة في حالته .. ويسأل عن مدى حقه : السرد : ان الرأي الذي استقر على فتوى إدارة القوى بمجلس الدولة هو أن القاعدة الواردة بالمادة ٢٥ مكررا المشار إليها لا تطبق إلا على العاملين الذين عينوا بوظيفة تتطلب تأهلا علميا تم حصل على مؤهل أعلى من المؤهل الذي عين به - أي إذا كان مستوى المؤهل الجديد .. فتطبق تلك المادة لا يقتصر على من حصل على مؤهل أعلى فقط .. بل يطبق على من حصل على أي مؤهل من أي مستوى بشرط أن يكون قد عين أصلا بوظيفة بمؤهل أقل .. وهذا لأن النص بصياغته الحالية يقرر الحق الوارد بالمادة المشار إليها لمن يحصل على مؤهل أعلى .. مما يقتضي أن يكون معينا أصلا بمؤهل أقل ..

غير أنه لاحظ أن عدم تطبيق حكم المادة ٢٥ مكررا سالف الذكر على حائكة لا يحول دونك والتعيين بالمؤهل الجديد الذي حصلت عليه أثناء الخدمة .. غير أن هذا التعيين سيتم وفقا للقواعد العامة .. أي بناء على إعلان عام خارجي وبامتحان مسابقة إذا كانت الوظيفة تتطلب ذلك ..

الامتحان - وعقد تعيينه سيحتفظ ذلك بمرتبة التي اقتضاه وبموجب علاوة جوارته .. ولا تعيد بدون فاضل إضافية .. وتكتف في تمنح العلاوة الزمنية المقررة بالنسبة المشار إليه لا لا تخضع له ..

● محمد صالح اسماعيل الزيني - المنصورة -

من العاملين السابقين بشركة بيع المتصنوعات المصرية .. ينكر أنه عمل بالشركة من ١٩٦١/١/١٧ بمؤهل اعداية علمية بالدرجة التاسعة .. وفي ١٩٦٤/٦/٢٠ عثت برجسته التي العتد .. وان فترتين فصحت إرضاء العاملين منح جميع التأمينات الحاضنة على مؤهله الدرجة التاسعة .. إلا أن الشركة لم تلتزم بنسوية وشعه على هذا الأساس .. وأنه تكلم بطلب قبل القضاء الميدان المقرر للمطالبة بالتسويات ..

□ السرد : لم تبين حقيقة حائكة من خطبك .. وعلى أي حال فإن المطالبة بأي حق من الحقوق الناشئة عن قانون تصحيح أوضاع العاملين لا تغل بحد القضاء ١٩٨٤/٦/٢٠ مما يجعل بحث حائكة بدون جدوى .. ولا قطع هذا الميدان إذا كنت قد رفعت دعوى أمام القضاء وممازالت منطسوره .. حيث تمكك المحكمة أن تستمر في الدعوى التي رفعت قبل الميدان المذكور وتصدر حكما فيها بعد اقتضائه .. أما المطالبة للمعونة لجهة الإدارة فانه ليس من شأنها أن تسمح للجهة الإدارية بالاستجابة لطلب بعد التراجع المذكور وذلك لأن القانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨١ المعدل لسنة ٢٠٠٥ لسنة ١٩٨٠ خاص بتسويات خاصة (معدلات) اضاف تصدق .. أنه يتبع على نتيجة الإدارة تصدق .. مركز القانوني العامل بعد القضاء لسياد المذكور على أي وجه من يؤيد إلا إذا كان ذلك تقييدا لحكم قضائي نهائي ..

□ السرد : لم تبين حقيقة حائكة من خطبك .. وعلى أي حال فإن المطالبة بأي حق من الحقوق الناشئة عن قانون تصحيح أوضاع العاملين لا تغل بحد القضاء ١٩٨٤/٦/٢٠ مما يجعل بحث حائكة بدون جدوى .. ولا قطع هذا الميدان إذا كنت قد رفعت دعوى أمام القضاء وممازالت منطسوره .. حيث تمكك المحكمة أن تستمر في الدعوى التي رفعت قبل الميدان المذكور وتصدر حكما فيها بعد اقتضائه .. أما المطالبة للمعونة لجهة الإدارة فانه ليس من شأنها أن تسمح للجهة الإدارية بالاستجابة لطلب بعد التراجع المذكور وذلك لأن القانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨١ المعدل لسنة ٢٠٠٥ لسنة ١٩٨٠ خاص بتسويات خاصة (معدلات) اضاف تصدق .. أنه يتبع على نتيجة الإدارة تصدق .. مركز القانوني العامل بعد القضاء لسياد المذكور على أي وجه من يؤيد إلا إذا كان ذلك تقييدا لحكم قضائي نهائي ..

□ السرد : لم تبين حقيقة حائكة من خطبك .. وعلى أي حال فإن المطالبة بأي حق من الحقوق الناشئة عن قانون تصحيح أوضاع العاملين لا تغل بحد القضاء ١٩٨٤/٦/٢٠ مما يجعل بحث حائكة بدون جدوى .. ولا قطع هذا الميدان إذا كنت قد رفعت دعوى أمام القضاء وممازالت منطسوره .. حيث تمكك المحكمة أن تستمر في الدعوى التي رفعت قبل الميدان المذكور وتصدر حكما فيها بعد اقتضائه .. أما المطالبة للمعونة لجهة الإدارة فانه ليس من شأنها أن تسمح للجهة الإدارية بالاستجابة لطلب بعد التراجع المذكور وذلك لأن القانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨١ المعدل لسنة ٢٠٠٥ لسنة ١٩٨٠ خاص بتسويات خاصة (معدلات) اضاف تصدق .. أنه يتبع على نتيجة الإدارة تصدق .. مركز القانوني العامل بعد القضاء لسياد المذكور على أي وجه من يؤيد إلا إذا كان ذلك تقييدا لحكم قضائي نهائي ..

□ السرد : لم تبين حقيقة حائكة من خطبك .. وعلى أي حال فإن المطالبة بأي حق من الحقوق الناشئة عن قانون تصحيح أوضاع العاملين لا تغل بحد القضاء ١٩٨٤/٦/٢٠ مما يجعل بحث حائكة بدون جدوى .. ولا قطع هذا الميدان إذا كنت قد رفعت دعوى أمام القضاء وممازالت منطسوره .. حيث تمكك المحكمة أن تستمر في الدعوى التي رفعت قبل الميدان المذكور وتصدر حكما فيها بعد اقتضائه .. أما المطالبة للمعونة لجهة الإدارة فانه ليس من شأنها أن تسمح للجهة الإدارية بالاستجابة لطلب بعد التراجع المذكور وذلك لأن القانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨١ المعدل لسنة ٢٠٠٥ لسنة ١٩٨٠ خاص بتسويات خاصة (معدلات) اضاف تصدق .. أنه يتبع على نتيجة الإدارة تصدق .. مركز القانوني العامل بعد القضاء لسياد المذكور على أي وجه من يؤيد إلا إذا كان ذلك تقييدا لحكم قضائي نهائي ..

□ السرد : لم تبين حقيقة حائكة من خطبك .. وعلى أي حال فإن المطالبة بأي حق من الحقوق الناشئة عن قانون تصحيح أوضاع العاملين لا تغل بحد القضاء ١٩٨٤/٦/٢٠ مما يجعل بحث حائكة بدون جدوى .. ولا قطع هذا الميدان إذا كنت قد رفعت دعوى أمام القضاء وممازالت منطسوره .. حيث تمكك المحكمة أن تستمر في الدعوى التي رفعت قبل الميدان المذكور وتصدر حكما فيها بعد اقتضائه .. أما المطالبة للمعونة لجهة الإدارة فانه ليس من شأنها أن تسمح للجهة الإدارية بالاستجابة لطلب بعد التراجع المذكور وذلك لأن القانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨١ المعدل لسنة ٢٠٠٥ لسنة ١٩٨٠ خاص بتسويات خاصة (معدلات) اضاف تصدق .. أنه يتبع على نتيجة الإدارة تصدق .. مركز القانوني العامل بعد القضاء لسياد المذكور على أي وجه من يؤيد إلا إذا كان ذلك تقييدا لحكم قضائي نهائي ..

□ السرد : لم تبين حقيقة حائكة من خطبك .. وعلى أي حال فإن المطالبة بأي حق من الحقوق الناشئة عن قانون تصحيح أوضاع العاملين لا تغل بحد القضاء ١٩٨٤/٦/٢٠ مما يجعل بحث حائكة بدون جدوى .. ولا قطع هذا الميدان إذا كنت قد رفعت دعوى أمام القضاء وممازالت منطسوره .. حيث تمكك المحكمة أن تستمر في الدعوى التي رفعت قبل الميدان المذكور وتصدر حكما فيها بعد اقتضائه .. أما المطالبة للمعونة لجهة الإدارة فانه ليس من شأنها أن تسمح للجهة الإدارية بالاستجابة لطلب بعد التراجع المذكور وذلك لأن القانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨١ المعدل لسنة ٢٠٠٥ لسنة ١٩٨٠ خاص بتسويات خاصة (معدلات) اضاف تصدق .. أنه يتبع على نتيجة الإدارة تصدق .. مركز القانوني العامل بعد القضاء لسياد المذكور على أي وجه من يؤيد إلا إذا كان ذلك تقييدا لحكم قضائي نهائي ..

□ السرد : لم تبين حقيقة حائكة من خطبك .. وعلى أي حال فإن المطالبة بأي حق من الحقوق الناشئة عن قانون تصحيح أوضاع العاملين لا تغل بحد القضاء ١٩٨٤/٦/٢٠ مما يجعل بحث حائكة بدون جدوى .. ولا قطع هذا الميدان إذا كنت قد رفعت دعوى أمام القضاء وممازالت منطسوره .. حيث تمكك المحكمة أن تستمر في الدعوى التي رفعت قبل الميدان المذكور وتصدر حكما فيها بعد اقتضائه .. أما المطالبة للمعونة لجهة الإدارة فانه ليس من شأنها أن تسمح للجهة الإدارية بالاستجابة لطلب بعد التراجع المذكور وذلك لأن القانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨١ المعدل لسنة ٢٠٠٥ لسنة ١٩٨٠ خاص بتسويات خاصة (معدلات) اضاف تصدق .. أنه يتبع على نتيجة الإدارة تصدق .. مركز القانوني العامل بعد القضاء لسياد المذكور على أي وجه من يؤيد إلا إذا كان ذلك تقييدا لحكم قضائي نهائي ..

□ السرد : لم تبين حقيقة حائكة من خطبك .. وعلى أي حال فإن المطالبة بأي حق من الحقوق الناشئة عن قانون تصحيح أوضاع العاملين لا تغل بحد القضاء ١٩٨٤/٦/٢٠ مما يجعل بحث حائكة بدون جدوى .. ولا قطع هذا الميدان إذا كنت قد رفعت دعوى أمام القضاء وممازالت منطسوره .. حيث تمكك المحكمة أن تستمر في الدعوى التي رفعت قبل الميدان المذكور وتصدر حكما فيها بعد اقتضائه .. أما المطالبة للمعونة لجهة الإدارة فانه ليس من شأنها أن تسمح للجهة الإدارية بالاستجابة لطلب بعد التراجع المذكور وذلك لأن القانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨١ المعدل لسنة ٢٠٠٥ لسنة ١٩٨٠ خاص بتسويات خاصة (معدلات) اضاف تصدق .. أنه يتبع على نتيجة الإدارة تصدق .. مركز القانوني العامل بعد القضاء لسياد المذكور على أي وجه من يؤيد إلا إذا كان ذلك تقييدا لحكم قضائي نهائي ..

□ السرد : لم تبين حقيقة حائكة من خطبك .. وعلى أي حال فإن المطالبة بأي حق من الحقوق الناشئة عن قانون تصحيح أوضاع العاملين لا تغل بحد القضاء ١٩٨٤/٦/٢٠ مما يجعل بحث حائكة بدون جدوى .. ولا قطع هذا الميدان إذا كنت قد رفعت دعوى أمام القضاء وممازالت منطسوره .. حيث تمكك المحكمة أن تستمر في الدعوى التي رفعت قبل الميدان المذكور وتصدر حكما فيها بعد اقتضائه .. أما المطالبة للمعونة لجهة الإدارة فانه ليس من شأنها أن تسمح للجهة الإدارية بالاستجابة لطلب بعد التراجع المذكور وذلك لأن القانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨١ المعدل لسنة ٢٠٠٥ لسنة ١٩٨٠ خاص بتسويات خاصة (معدلات) اضاف تصدق .. أنه يتبع على نتيجة الإدارة تصدق .. مركز القانوني العامل بعد القضاء لسياد المذكور على أي وجه من يؤيد إلا إذا كان ذلك تقييدا لحكم قضائي نهائي ..

□ السرد : لم تبين حقيقة حائكة من خطبك .. وعلى أي حال فإن المطالبة بأي حق من الحقوق الناشئة عن قانون تصحيح أوضاع العاملين لا تغل بحد القضاء ١٩٨٤/٦/٢٠ مما يجعل بحث حائكة بدون جدوى .. ولا قطع هذا الميدان إذا كنت قد رفعت دعوى أمام القضاء وممازالت منطسوره .. حيث تمكك المحكمة أن تستمر في الدعوى التي رفعت قبل الميدان المذكور وتصدر حكما فيها بعد اقتضائه .. أما المطالبة للمعونة لجهة الإدارة فانه ليس من شأنها أن تسمح للجهة الإدارية بالاستجابة لطلب بعد التراجع المذكور وذلك لأن القانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨١ المعدل لسنة ٢٠٠٥ لسنة ١٩٨٠ خاص بتسويات خاصة (معدلات) اضاف تصدق .. أنه يتبع على نتيجة الإدارة تصدق .. مركز القانوني العامل بعد القضاء لسياد المذكور على أي وجه من يؤيد إلا إذا كان ذلك تقييدا لحكم قضائي نهائي ..

□ السرد : لم تبين حقيقة حائكة من خطبك .. وعلى أي حال فإن المطالبة بأي حق من الحقوق الناشئة عن قانون تصحيح أوضاع العاملين لا تغل بحد القضاء ١٩٨٤/٦/٢٠ مما يجعل بحث حائكة بدون جدوى .. ولا قطع هذا الميدان إذا كنت قد رفعت دعوى أمام القضاء وممازالت منطسوره .. حيث تمكك المحكمة أن تستمر في الدعوى التي رفعت قبل الميدان المذكور وتصدر حكما فيها بعد اقتضائه .. أما المطالبة للمعونة لجهة الإدارة فانه ليس من شأنها أن تسمح للجهة الإدارية بالاستجابة لطلب بعد التراجع المذكور وذلك لأن القانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨١ المعدل لسنة ٢

هكذا أحب الأهل

استمع
بأذن البرامج
على
عائيات

NEC
تليمصر

كل الفنون

صن عثمان

تليمصر

٨١٤٤-٨

« اللقاء الثاني » .. في يوليو

تبدأ مخرجة التلفزيون علي ياسين في يوليو القادم تصوير حلقات مسلسل (اللقاء الثاني) ١٠ حلقات - قصة نهي علي وسليمان وحوار : عاطف بشاي .

● الحلقات من إنتاج التلفزيون وهي منفصلة الأحداث حيث تقدم في كل حلقة شخصين من خلال مواقف معين وكيف يتفاعلون اليه ثم تأتي بهما بعد ١٠ سنوات لتعرض وجهة نظرهما لنفس الموضوع .. أبطال المسلسل يجرى الآن تحديد عليهم .

علي ياسين

رحلت عابدة المصرية

أميره كامل أول مغنية لاوبرا عابدة ...

ولذلك على أثر رحلت مغنية الاوبرا المصرية أميرة كامل .. وأول عابدة مصرية أزمة صحية نتيجة انفجار في المخ لم يمهلها حتى يسقطها الطبيب الذي اسرعوا في طلبه ولكنه يصل بعد ان فارقت روحها جسدها المسخي فجر الاسس .

● ككت أول مغنية انت دور عابدة في اوبرا عابدة مع فرقة الاوبرا الايطالية على مسرح دار الاوبرا .

● كما قدمت اوبرا عابدة عدة مرات في ايطاليا امام ابطال فرقة الاوبرا الايطالية وعلى مسرح اوبرا بلجراد وفي آخر حلقاتها بالخارج انطلقا عليها اسم عابدة المصرية .

● زارت معظم الدول العربية والاوروبية وشاركت في مهرجانات القاء العالمية مرات عديدة .

● أول مغنية اوبرا مصرية ادرج اسمها في دائرة المعارف الأمريكية .

● شاركت في شهر الماضي في حفل المركز الثقافي الايطالي وكانت

يوسف شعبان .. في اغتيال مدرسة

بدأ المخرج اشرف فهمي بعد اجازة تصوير فيلمه الجديد (اغتيال مدرسة) الذي يستلزم به نشاطه مع عائلة عبد الله يوسف اشرف فهمي في ثلاث اعوام .. ويشترك في الفيلم ايضا حمدي حيت وشوكتار ، ويشارك فيه يوسف شعبان

انور انسان الذي الممثلين لاهيه على حساب نفسه اقرب من اولاده بعد وفاته ويحرص على بقاءهم وتعليمهم في ان يصلوا احدى منسوى في الحياة والتعليم .

يوسف شعبان

القناة الاولى

تقديم المخرج : حسن السيد - السعيد عطية .. تقديم الممثلات : نجاة الصبلي - سوبر شاي - مها الشيمس .. مخرجة البرنامج : فاطمة كامل .

١٠٠٠٠ افتتاح وتكريم القرآن الكريم ماتمس من سورة (الاعراف) تلاوة الشيخ : احمد محمد عامر .

١٠٠٠١ عرض سريع للبرامج .

١٠٠١٢ برنامج الاطفال (تسالي ومنوعات واغاني) .. تقديم : فاطمة سالم والطفلة رانيا .. واخراج : فريد خورشيد واحمد بكر .. ويتضمن مجموعة مسابقات - قرة سادوية للاطفال تقدمها كريمة - اغاني واستعراضات - واغنية لعبد المبرمج - فقرات ترفيهية للاطفال - توعية للاطفال عن زيارة الحدائق .

١١٠١٣ اهل بالبعد لصاحب ابو السعود .. ورخصة سلم علي .. واغنية شادية (ياسارق من عيني القوم)

١١٠٣٠ (مجلة الصافي) .. تقديم : نجوى ابراهيم .. واخراج : شكري ابو صبرة .. المجلة ثقافية فنية للاطفال بلقون فيها لأول مرة بالكتاب الكبير مصطفى امين ويسألونه بعض الاسئلة واغنياتهم مصورة خارج استوديوهات تلفزيون .

١١٠٣٢ اذن الظهور ومن اقول الرسول .

١١٠٣٣ متابعه مجلة المصايف .

١٢٠٣١ اوبريت (الغية) .. بطوله : نيلي .. وتكليف : صلاح جاهين .. واخراج : رجبى .

١٢٠٣٢ برنامج (علم الرياضة) .. تقديم : هشام رشاد .. واخراج : بسري مروتى .. حلقة اليوم عن نادي الاسكندرية للسكوتر وبرنامج عن فريق كرة السلة بالنادي والاحداث على البطولة العربية والاستعداد للبطولة الافريقية التي تقام من ٤ يوليو وحديث مع عبدالله علي حسن رئيس النادي وكوكب النادي ومع مدحت وردة رئيس الفريق بالنادي .

١٢٠٣٣ اغنية الربيع لفريد الاطرش .

١٢٠٣٤ اعلانات .

١٢٠٣٥ مسرحية (عش المجانين) .. بطوله : حسن عابدين - محمد نجم - نيلي علي - ميمي جمال - خديجة محمود - مظهر ابو النجا .. واخراج : عادل صادق .

١٢٠٣٦ اذن الصبر ومن اقول الرسول .

١٢٠٣٧ متابعة المسرحية .

١٢٠٣٨ النشرة الاخبارية الاولى .

١٢٠٣٩ اغنية ياسمين الخيام (اللية عيد) .. واغنية محمد العزبي (على خذ يداناس)

الحلقات (ليالى الحلمية) على القناة الاولى

تدعى القناة الاولى الحلقات الجديدة (ليالى الحلمية) عقب انتهاء حلقات (الهروب الى السجن) .. الحلقات الجديدة تأليف وسليمان وحوار اسامة قور عاتشة واخراج اساميل عبد الحافظ وبطولة سمية المصري - يحيى الفخراني - حسن يوسف - فريديس عبد الحميد - هدى سلطان - سوبر المرشد - صلاح السعدني ومجموعة من الفنانين .

● حلقة من ١٥ حلقة من إنتاج التلفزيون وهي تكرر في الايام الاربعاء وحول (عزيزة) التي تروى من قيس بن برمك عن عدم موافقة اهلها .. الحلقات من تسوية ابي فريد بالحل في تلفزيون عربية فريديس بالحل في النصف الثاني من رمضان .

صالح السعدني وسيد عبد الكريم في لقطة من مسلسل ليالى الحلمية

القناة الثانية

تقديم المخرجين : محمود بومي - سوبر سالم تقديم الممثلين : اوز كمال - ميادة حاتم - ميرة النورمانج - سمية عبد الله - احمد بقرها - محمد عبد السلام - صلاح حاتم

١٠٠٠٠ افتتاح وتكريم برنامج (في نور القرآن الكريم) تلاوة الشيخ ابراهيم المنصور والشيخ د. عامر الشجر الموضوع حول (الدعوة الى طاعة الله)

١٠٠٠١ عرض للبرامج .

١٠٠١٢ حلقة بطولية من مسلسل (العائلة) بعنوان FAMILY PORTRAIT بطولة جيسون برونيك - جاري فرانك واخراج ريتشارد نيكسون كور احداث الحلقة حول وصول فتاة صغيرة جريما ١١ عاما لتعيش مع عائلة اوران المسلي للطفلة بها بعد ان قتلت والديها في حادث وتحاول الابنة التهرب منها ولكن دون جدوى ولكن بعد ان تتصلق مع العائلة تصبح فرحا من الفرحة وتبدأ في الخروج من عزلتها حتى والديها

١١٠١٣ اعلان لاطفال (حوس التيل) بطوله ليلى عبد العزيز - رشدي هاشم - عبد السلام ابراهيم - شويكار واخراج فطين عبد الوهاب يصور الفيلم قصة خرافية عن حوس التيل التي تظهر لمهندس البيروقراطية جاريه بها في البيروقراطية في مكان آخر ويقع المهندس في حيا ويحاول خطيبته ويطلب منها ان تظهر لئلا حتى يستطع ان يتزوجها لكن والدها يطلب منها العودة اليه ويحاول المهندس مصداقة لثمة ويخرج من لثمة عندما يرى مصداقة تشبه لثا لثا وتوالي الاحداث

١١٠١٤ اشارة لاطفال موز فان الظهور ثم متبعة الفيلم (اقام الاطفال) تقديم سعاد طرب واخراج محسن شعبان (الرضا والوقر) تقديم كرم حجاز واخراج احمد الشناوي حلقة مسجلة من مؤسستى الترفيه الانسانية مع د. حسن جامع د. محمود كامل الانشطة بصرية عن شمس والمستشار سعد حد فواحد .

١١٠١٥ مسابقات لتتقن

١٢٠٣٠ الفيلم الاجنبى (TO THE LIGHT HOUSE) (الى القلعة) بطوله روبرتو ابراهيم - ميشيل جوبل واخراج كوان كريب كور. احداث الفيلم حول عائلة مايكل رانز الذي يقوم بالتدريس وزيوتته كارولين وبهذا القضاء لاصف بالمثل الركن وكنت (ليلى) التي تروى منه لثمة لثمة ثم تقوم باستغلال المنطق الطبيعية في اولها ويحضر بول ويصبح كمنزل مزحضا بالاصناف وتتوالى الاحداث

١٢٠٣١ اشارة لاطفال موز فان الظهور ثم متبعة الفيلم (اقام الاطفال) تقديم سعاد طرب واخراج محسن شعبان (الرضا والوقر) تقديم كرم حجاز واخراج احمد الشناوي حلقة مسجلة من مؤسستى الترفيه الانسانية مع د. حسن جامع د. محمود كامل الانشطة بصرية عن شمس والمستشار سعد حد فواحد .

١٢٠٣٢ مسابقات لتتقن

١٢٠٣٣ الفيلم الاجنبى (TO THE LIGHT HOUSE) (الى القلعة) بطوله روبرتو ابراهيم - ميشيل جوبل واخراج كوان كريب كور. احداث الفيلم حول عائلة مايكل رانز الذي يقوم بالتدريس وزيوتته كارولين وبهذا القضاء لاصف بالمثل الركن وكنت (ليلى) التي تروى منه لثمة لثمة ثم تقوم باستغلال المنطق الطبيعية في اولها ويحضر بول ويصبح كمنزل مزحضا بالاصناف وتتوالى الاحداث

خير وراء خير

● محمد غنيم مدير عام الثقافة الجماهيرية بالاسكندرية بعد افتتاح ثلاث مكتبات بشوارع جده واستقبلت وروشى بعد تحويلها الى شواطير موزة .

● « الوحلة » مولودراما مسرحية من تأليف محمد مرسى وبطولة عصام ابو سيف واخراج فتوح التويل تلم حاليا على مسرح سيد درويش بالاسكندرية .

● اقتضت حالة فاضل لاسرة مسرحية (خذ القلوب واجرى) اخرج السيد راضي . يشترك في البطولة حسن مصطفى ونجاح المومني ومحمود القاسمي وزين الشماوي والوجه الجديد احمد لاهم .

● اعترضت حالة سدسني عن الاشراف في بطولة مسرحية سوبية من تأليف بسري الاياري واخرى من تأليف شقيقه مجدى الاياري .

● اقتضت حالة فاضل لاسرة مسرحية (خذ القلوب واجرى) اخرج السيد راضي . يشترك في البطولة حسن مصطفى ونجاح المومني ومحمود القاسمي وزين الشماوي والوجه الجديد احمد لاهم .

● اعترضت حالة سدسني عن الاشراف في بطولة مسرحية سوبية من تأليف بسري الاياري واخرى من تأليف شقيقه مجدى الاياري .

متحف قومي للآثار بالسويس

مليون ومائة ألف دولار لرسم كاريكاتير

دفع المتحف القوي للفنون ببيروت مبلغ مليون ومائة ألف دولار لشراء اول لوحة كاريكاتورية رسمها الفنان الايطالي رافيل باع للوحة للمتحف ايرل اوكليستر الذي اعلن عن استعداده ليح ٤٦ لوحة بالتمثيل الرصاص ومجموعة استكشفت للتقنيات العاليتين ليوارنو دافني وميكال ايجو ورامبرانت وفان جوخ .

الاسيرة المصرية .. حياتها النشأة الصغيرة

القناة الدائرية ذات السبعة وعشرين ريبا « جيت واين » والتي جاءت في مصر منذ ثمانية شهور لتعرض الخراف وكيفية الفنون التطبيقية في منحة دراسية والتي زارت معظم الاحياء الشعبية كما حضرت احداثا شهر رمضان في حي الصين تكول عن الشعب المصري .

هو شعب ودود عطوف يحسن استقبال الضيوف بكر زبد عن الحد للزلم لماذا لا يقول انا مصري ويحب نفسه وهو اهل لذلك وعن زيارتها لمصر قالت : انينا الامتيازات والتسهيلات اللازمة لصل الفنان ولكن مصر لديها الالهام كما ان الحياة المصرية المعاصرة لها مذاق خاص يفتقده المواطن العربي واذا كانت جيت عن البيت المصري فانه شيء غريب ان تجتمع الاسرة لاسامع

صوت العرب

في منتصف الليل تسمع النسي (دعوى الى سيرة) تكلمها لثمة حكي وعاطف عبد العزيز مع د. الفتي السباعي وادوية الجراح د. احمد شايق ومجموعة من استقاهم وهم الطبيب السويدي د. محمد عبد الله - المطربة التونسية مختارة - وحوار حول المرأة والعمل والحب في حياة الانسان والاسماء وما تحمله من معان قد تلعب الانسان للام او لثمة .

الشرق الاوسط

١١٠٠٥ مساء يقدم اسم عرس برنامج (٨٧) وحديث للفنان حسن فهمي عن افره الجديدة وعن المخرج كان السويدي والفيلم المصري وحديث مع محمد دان المخرج السينمائي واخرى الفنية .

البرنامج الثاني

١٠٠٠٥ مساء في برنامج (تحقيقات جديدة) تستمع الى مناقشة المجموعة القصصية بعنوان (جسر رسات) يعرض للمفكر غريوال ووجه والقاء د. احمد عثمان .

١٠٠٠٦ مساء يقدم الشاعر محمد ابراهيم ابو سنة برنامج (الوان من لثمة) وحلقة اليوم تتضمن مقترحات من اشرف للشاعر الهندي طاغور .

القرآن الكريم

٩ مساء تستمع الى تفسير لآيات الله من سورة الاحقاف من الآية ٧ الى ١٠ .

١٠٠٠٧ مساء يقدم اسم عرس برنامج (٨٧) وحديث للفنان حسن فهمي عن افره الجديدة وعن المخرج كان السويدي والفيلم المصري وحديث مع محمد دان المخرج السينمائي واخرى الفنية .

القناة الثالثة

٧٠١١ اصل وصورة

٧٠١٢ تأسيس العظيم حول

٧٠١٣ مسيرات للسلامة

٧٠١٤ مسيرات للسلامة

٧٠١٥ مسيرات للسلامة

٧٠١٦ مسيرات للسلامة

٧٠١٧ مسيرات للسلامة

٧٠١٨ مسيرات للسلامة

٧٠١٩ مسيرات للسلامة

٧٠٢٠ مسيرات للسلامة

٧٠٢١ مسيرات للسلامة

٧٠٢٢ مسيرات للسلامة

٧٠٢٣ مسيرات للسلامة

٧٠٢٤ مسيرات للسلامة

٧٠٢٥ مسيرات للسلامة

٧٠٢٦ مسيرات للسلامة

٧٠٢٧ مسيرات للسلامة

٧٠٢٨ مسيرات للسلامة

٧٠٢٩ مسيرات للسلامة

٧٠٣٠ مسيرات للسلامة

٧٠٣١ مسيرات للسلامة

٧٠٣٢ مسيرات للسلامة

٧٠٣٣ مسيرات للسلامة

٧٠٣٤ مسيرات للسلامة

٧٠٣٥ مسيرات للسلامة

٧٠٣٦ مسيرات للسلامة

٧٠٣٧ مسيرات للسلامة

٧٠٣٨ مسيرات للسلامة

٧٠٣٩ مسيرات للسلامة

٧٠٤٠ مسيرات للسلامة

٧٠٤١ مسيرات للسلامة

٧٠٤٢ مسيرات للسلامة

٧٠٤٣ مسيرات للسلامة

٧٠٤٤ مسيرات للسلامة

٧٠٤٥ مسيرات للسلامة

٧٠٤٦ مسيرات للسلامة

٧٠٤٧ مسيرات للسلامة

٧٠٤٨ مسيرات للسلامة

٧٠٤٩ مسيرات للسلامة

٧٠٥٠ مسيرات للسلامة

٧٠٥١ مسيرات للسلامة

٧٠٥٢ مسيرات للسلامة

٧٠٥٣ مسيرات للسلامة

٧٠٥٤ مسيرات للسلامة

٧٠٥٥ مسيرات للسلامة

٧٠٥٦ مسيرات للسلامة

٧٠٥٧ مسيرات للسلامة

٧٠٥٨ مسيرات للسلامة

٧٠٥٩ مسيرات للسلامة

٧٠٦٠ مسيرات للسلامة

٧٠٦١ مسيرات للسلامة

٧٠٦٢ مسيرات للسلامة

٧٠٦٣ مسيرات للسلامة

٧٠٦٤ مسيرات للسلامة

٧٠٦٥ مسيرات للسلامة

٧٠٦٦ مسيرات للسلامة

٧٠٦٧ مسيرات للسلامة

٧٠٦٨ مسيرات للسلامة

٧٠٦٩ مسيرات للسلامة

٧٠٧٠ مسيرات للسلامة

٧٠٧١ مسيرات للسلامة

٧٠٧٢ مسيرات للسلامة

٧٠٧٣ مسيرات للسلامة

٧٠٧٤ مسيرات للسلامة

٧٠٧٥ مسيرات للسلامة

٧٠٧٦ مسيرات للسلامة

٧٠٧٧ مسيرات للسلامة

٧٠٧٨ مسيرات للسلامة

٧٠٧٩ مسيرات للسلامة

٧٠٨٠ مسيرات للسلامة

٧٠٨١ مسيرات للسلامة

٧٠٨٢ مسيرات للسلامة

٧٠٨٣ مسيرات للسلامة

٧٠٨٤ مسيرات للسلامة

٧٠٨٥ مسيرات للسلامة

٧٠٨٦ مسيرات للسلامة

٧٠٨٧ مسيرات للسلامة

٧٠٨٨ مسيرات للسلامة

٧٠٨٩ مسيرات للسلامة

٧٠٩٠ مسيرات للسلامة

٧٠٩١ مسيرات للسلامة

٧٠٩٢ مسيرات للسلامة

٧٠٩٣ مسيرات للسلامة

٧٠٩٤ مسيرات للسلامة

٧٠٩٥ مسيرات للسلامة

٧٠٩٦ مسيرات للسلامة

٧٠٩٧ مسيرات للسلامة

٧٠٩٨ مسيرات للسلامة

٧٠٩٩ مسيرات للسلامة

٧١٠٠ مسيرات للسلامة

٧١٠١ مسيرات للسلامة

٧١٠٢ مسيرات للسلامة

٧١٠٣ مسيرات للسلامة

٧١٠٤ مسيرات للسلامة

٧١٠٥ مسيرات للسلامة

٧١٠٦ مسيرات للسلامة

٧١٠٧ مسيرات للسلامة

٧١٠٨ مسيرات للسلامة

٧١٠٩ مسيرات للسلامة

٧١١٠ مسيرات للسلامة

٧١١١ مسيرات للسلامة

٧١١٢ مسيرات للسلامة

٧١١٣ مسيرات للسلامة

٧١١٤ مسيرات للسلامة

٧١١٥ مسيرات للسلامة

٧١١٦ مسيرات للسلامة

٧١١٧ مسيرات للسلامة

٧١١٨ مسيرات للسلامة

٧١١٩ مسيرات للسلامة

٧١٢٠ مسيرات للسلامة

٧١٢١ مسيرات للسلامة

٧١٢٢ مسيرات للسلامة

٧١٢٣ مسيرات للسلامة

٧١٢٤ مسيرات للسلامة

٧١٢٥ مسيرات للسلامة

٧١٢٦ مسيرات للسلامة

٧١٢٧ مسيرات للسلامة

٧١٢٨ مسيرات للسلامة

٧١٢٩ مسيرات للسلامة

٧١٣٠ مسيرات للسلامة

٧١٣١ مسيرات للسلامة

٧١٣٢ مسيرات للسلامة

٧١٣٣ مسيرات للسلامة

٧١٣٤ مسيرات للسلامة

٧١٣٥ مسيرات للسلامة

٧١٣٦ مسيرات للسلامة

٧١٣٧ مسيرات للسلامة

٧١٣٨ مسيرات للسلامة

٧١٣٩ مسيرات للسلامة

٧١٤٠ مسيرات للسلامة

٧١٤١ مسيرات للسلامة

٧١٤٢ مسيرات للسلامة

٧١٤٣ مسيرات للسلامة

٧١٤٤ مسيرات للسلامة

٧١٤٥ مسيرات للسلامة

٧١٤٦ مسيرات للسلامة

٧١٤٧ مسيرات للسلامة

٧١٤٨ مسيرات للسلامة

٧١٤٩ مسيرات للسلامة

٧١٥٠ مسيرات للسلامة

٧١٥١ مسيرات للسلامة

٧١٥٢ مسيرات للسلامة

٧١٥٣ مسيرات للسلامة

٧١٥٤ مسيرات للسلامة

٧١٥٥ مسيرات للسلامة

٧١٥٦ مسيرات للسلامة

٧١٥٧ مسيرات للسلامة

٧١٥٨ مسيرات للسلامة

٧١٥٩ مسيرات للسلامة

٧١٦٠ مسيرات للسلامة

٧١٦١ مسيرات للسلامة

٧١٦٢ مسيرات للسلامة

٧١٦٣ مسيرات للسلامة

٧١٦٤ مسيرات للسلامة

٧١٦٥ مسيرات للسلامة

٧١٦٦ مسيرات للسلامة

٧١٦٧ مسيرات للسلامة

٧١٦٨ مسيرات للسلامة

٧١٦٩ مسيرات للسلامة

٧١٧٠ مسيرات للسلامة

٧١٧١ مسيرات للسلامة

٧١٧٢ مسيرات للسلامة

٧١٧٣ مسيرات للسلامة

٧١٧٤ مسيرات للسلامة

٧١٧٥ مسيرات للسلامة

٧١٧٦ مسيرات للسلامة

٧١٧٧ مسيرات للسلامة

٧١٧٨ مسيرات للسلامة

٧١٧٩ مسيرات للسلامة

٧١٨٠ مسيرات للسلامة

٧١٨١ مسيرات للسلامة

٧١٨٢ مسيرات للسلامة

٧١٨٣ مسيرات للسلامة

٧١٨٤ مسيرات للسلامة

٧١٨٥ مسيرات للسلامة

٧١٨٦ مسيرات للسلامة

٧١٨٧ مسيرات للسلامة

٧١٨٨ مسيرات للسلامة

٧١٨٩ مسيرات للسلامة

٧١٩٠ مسيرات للسلامة

٧١٩١ مسيرات للسلامة

٧١٩٢ مسيرات للسلامة

٧١٩٣ مسيرات للسلامة

٧١٩٤ مسيرات للسلامة

٧١٩٥ مسيرات للسلامة

٧١٩٦ مسيرات للسلامة

٧١٩٧ مسيرات للسلامة

٧١٩٨ مسيرات للسلامة

٧١٩٩ مسيرات للسلامة

٧٢٠٠ مسيرات للسلامة

٧٢٠١ مسيرات للسلامة

٧٢٠٢ مسيرات للسلامة

٧٢٠٣ مسيرات للسلامة

٧٢٠٤ مسيرات للسلامة

٧٢٠٥ مسيرات للسلامة

٧٢٠٦ مسيرات للسلامة

٧٢٠٧ مسيرات للسلامة

٧٢٠٨ مسيرات للسلامة

٧٢٠٩ مسيرات للسلامة

٧٢١٠ مسيرات للسلامة

٧٢١١ مسيرات للسلامة

٧٢١٢ مسيرات للسلامة

٧٢١٣ مسيرات للسلامة

٧٢١٤ مسيرات للسلامة

٧٢١٥ مسيرات للسلامة

٧٢١٦ مسيرات للسلامة

٧٢١٧ مسيرات للسلامة

٧٢١٨ مسيرات للسلامة

٧٢١٩ مسيرات للسلامة

٧٢٢٠ مسيرات للسلامة

٧٢٢١ مسيرات للسلامة

٧٢٢٢ مسيرات للسلامة

٧٢٢٣ مسيرات للسلامة

٧٢٢٤ مسيرات للسلامة

٧٢٢٥ مسيرات للسلامة

٧٢٢٦ مسيرات للسلامة

٧٢٢٧ مسيرات للسلامة

٧٢٢٨ مسيرات للسلامة

٧٢٢٩ مسيرات للسلامة

٧٢٣٠ مسيرات للسلامة

٧٢٣١ مسيرات للسلامة

٧٢٣٢ مسيرات للسلامة

٧٢٣٣ مسيرات للسلامة

٧٢٣٤ مسيرات للسلامة

٧٢٣٥ مسيرات للسلامة

٧٢٣٦ مسيرات للسلامة

٧٢٣٧ مسيرات للسلامة

٧٢٣٨ مسيرات للسلامة

٧٢٣٩ مسيرات للسلامة

٧٢٤٠ مسيرات للسلامة

٧٢٤١ مسيرات للسلامة

٧٢٤٢ مسيرات للسلامة

٧٢٤٣ مسيرات للسلامة

٧٢٤٤ مسيرات للسلامة

٧٢٤٥ مسيرات للسلامة

٧٢٤٦ مسيرات للسلامة

٧٢٤٧ مسيرات للسلامة

٧٢٤٨ مسيرات للسلامة

٧٢٤٩ مسيرات للسلامة

٧٢٥٠ مسيرات للسلامة

٧٢٥١ مسيرات للسلامة

٧٢٥٢ مسيرات للسلامة

٧٢٥٣ مسيرات للسلامة

٧٢٥٤ مسيرات للسلامة

٧٢٥٥ مسيرات للسلامة

٧٢٥٦ مسيرات للسلامة

٧٢٥٧ مسيرات للسلامة

٧٢٥٨ مسيرات للسلامة

٧٢٥٩ مسيرات للسلامة

٧٢٦٠ مسيرات للسلامة

٧٢٦١ مسيرات للسلامة

٧٢٦٢ مسيرات للسلامة

٧٢٦٣ مسيرات للسلامة

٧٢٦٤ مسيرات للسلامة

٧٢٦٥ مسيرات للسلامة

٧٢٦٦ مسيرات للسلامة

٧٢٦٧ مسيرات للسلامة

٧٢٦٨ مسيرات للسلامة

٧٢٦٩ مسيرات للسلامة

٧٢٧٠ مسيرات للسلامة

٧٢٧١ مسيرات للسلامة

٧٢٧٢ مسيرات للسلامة

٧٢٧٣ مسيرات للسلامة

٧٢٧٤ مسيرات للسلامة

٧٢٧٥ مسيرات للسلامة

٧٢٧٦ مسيرات للسلامة

٧٢٧٧ مسيرات للسلامة

٧٢٧٨ مسيرات للسلامة

٧٢٧٩ مسيرات للسلامة

٧٢٨٠ مسيرات للسلامة

٧٢٨١ مسيرات للسلامة

٧٢٨٢ مسيرات للسلامة

٧٢٨٣ مسيرات للسلامة

٧٢٨٤ مسيرات للسلامة

٧٢٨٥ مسيرات للسلامة

٧٢٨٦ مسيرات للسلامة

٧٢٨٧ مسيرات للسلامة

٧٢٨٨ مسيرات للسلامة

٧٢٨٩ مسيرات للسلامة

٧٢٩٠ مسيرات للسلامة

٧٢٩١ مسيرات للسلامة

٧٢٩٢ مسيرات للسلامة

٧٢٩٣ مسيرات للسلامة

٧٢٩٤ مسيرات للسلامة

٧٢٩٥ مسيرات للسلامة

٧٢٩٦ مسيرات للسلامة

٧٢٩٧ مسيرات للسلامة

٧٢٩٨ مسيرات للسلامة

٧٢٩٩ مسيرات للسلامة

٧٣٠٠ مسيرات للسلامة

٧٣٠١ مسيرات للسلامة

٧٣٠٢ مسيرات للسلامة

٧٣٠٣ مسيرات للسلامة

٧٣٠٤ مسيرات للسلامة

٧٣٠٥ مسيرات للسلامة

٧٣٠٦ مسيرات للسلامة

٧٣٠٧ مسيرات للسلامة

٧٣٠٨ مسيرات للسلامة

٧٣٠٩ مسيرات للسلامة

٧٣١٠ مسيرات للسلامة

٧٣١١ مسيرات للسلامة

٧٣١٢ مسيرات للسلامة

٧٣١٣ مسيرات للسلامة

٧٣١٤ مسيرات للسلامة

٧٣١٥ مسيرات للسلامة

٧٣١٦ مسيرات للسلامة

٧٣١٧ مسيرات للسلامة

٧٣١٨ مسيرات للسلامة

٧٣١٩ مسيرات للسلامة

٧٣٢٠ مسيرات للسلامة

٧٣٢١ مسيرات للسلامة

٧٣٢٢ مسيرات للسلامة

٧٣٢٣ مسيرات للسلامة

٧٣٢٤ مسيرات للسلامة

٧٣٢٥ مسيرات للسلامة

٧٣٢٦ مسيرات للسلامة

٧٣٢٧ مسيرات للسلامة

٧٣٢٨ مسيرات للسلامة

٧٣٢٩ مسيرات للسلامة

٧٣٣٠ مسيرات للسلامة

٧٣٣١ مسيرات للسلامة

٧٣٣٢ مسيرات للسلامة

٧٣٣٣ مسيرات للسلامة

٧٣٣٤ مسيرات للسلامة

٧٣٣٥ مسيرات للسلامة

٧٣٣٦ مسيرات للسلامة

٧٣٣٧ مسيرات للسلامة

٧٣٣٨ مسيرات للسلامة

٧٣٣٩ مسيرات للسلامة

٧٣٤٠ مسيرات للسلامة

٧٣٤١ مسيرات للسلامة

٧٣٤٢ مسيرات للسلامة

٧٣٤٣ مسيرات للسلامة

٧٣٤٤ مسيرات للسلامة

٧٣٤٥ مسيرات للسلامة

٧٣٤٦ مسيرات للسلامة

٧٣٤٧ مسيرات للسلامة

٧٣٤٨ مسيرات للسلامة

٧٣٤٩ مسيرات للسلامة

٧٣٥٠ مسيرات للسلامة

٧٣٥١ مسيرات للسلامة

٧٣٥٢ مسيرات للسلامة

٧٣٥٣ مسيرات للسلامة

٧٣٥٤ مسيرات للسلامة

٧٣٥٥ مسيرات للسلامة

٧٣٥٦ مسيرات للسلامة

٧٣٥٧ مسيرات للسلامة

٧٣٥٨ مسيرات للسلامة

٧٣٥٩ مسيرات للسلامة

٧٣٦٠ مسيرات للسلامة

٧٣٦١ مسيرات للسلامة

٧٣٦٢ مسيرات للسلامة

٧٣٦٣ مسيرات للسلامة

٧٣٦٤ مسيرات للسلامة

٧٣٦٥ مسيرات للسلامة

٧٣٦٦ مسيرات للسلامة

٧٣٦٧ مسيرات للسلامة

٧٣٦٨ مسيرات للسلامة

٧٣٦٩ مسيرات للسلامة

٧٣٧٠ مسيرات للسلامة

٧٣٧١ مسيرات للسلامة

٧٣٧٢ مسيرات للسلامة

٧٣٧٣ مسيرات للسلامة

٧٣٧٤ مسيرات للسلامة

٧٣٧٥ مسيرات للسلامة

٧٣٧٦ مسيرات للسلامة

٧٣٧٧ مسيرات للسلامة

٧٣٧٨ مسيرات للسلامة

٧٣٧٩ مسيرات للسلامة

٧٣٨٠ مسيرات للسلامة

٧٣٨١ مسيرات للسلامة

٧٣٨٢ مسيرات للسلامة

٧٣٨٣ مسيرات للسلامة

٧٣٨٤ مسيرات للسلامة

٧٣٨٥ مسيرات للسلامة

٧٣٨٦ مسيرات للسلامة

٧٣٨٧ مسيرات للسلامة

٧٣٨٨ مسيرات للسلامة

٧٣٨٩ مسيرات للسلامة

٧٣٩٠ مسيرات للسلامة

٧٣٩١ مسيرات للسلامة

٧٣٩٢ مسيرات للسلامة

٧٣٩٣ مسيرات للسلامة

٧٣٩٤ مسيرات للسلامة

٧٣٩٥ مسيرات للسلامة

٧٣٩٦ مسيرات للسلامة

٧٣٩٧ مسيرات للسلامة

٧٣٩٨ مسيرات للسلامة

٧٣٩٩ مسيرات للسلامة

٧٤٠٠ مسيرات للسلامة

٧٤٠١ مسيرات للسلامة

٧٤٠٢ مسيرات للسلامة

٧٤٠٣ مسيرات للسلامة

٧٤٠٤ مسيرات للسلامة

٧٤٠٥ مسيرات للسلامة

٧٤٠٦ مسيرات للسلامة

٧٤٠٧ مسيرات للسلامة

٧٤٠٨ مسيرات للسلامة

٧٤٠٩ مسيرات للسلامة

٧٤١٠ مسيرات للسلامة

٧٤١١ مسيرات للسلامة

٧٤١٢ مسيرات للسلامة

٧٤١٣ مسيرات للسلامة

٧٤١٤ مسيرات للسلامة

٧٤١٥ مسيرات للسلامة

٧٤١٦ مسيرات للسلامة

٧٤١٧ مسيرات للسلامة

٧٤١٨ مسيرات للسلامة

٧٤١٩ مسيرات للسلامة

٧٤٢٠ مسيرات للسلامة

٧٤٢١ مسيرات للسلامة

٧٤٢٢ مسيرات للسلامة

٧٤٢٣ مسيرات للسلامة

٧٤٢٤ مسيرات للسلامة

٧٤٢٥ مس

الاغنية الاولى
في البورفيزيون
ينبعها العالم يقنى الليلة

اغنية «HOLD ME» التي فاز بها المغنى الايرلندى جونى لوجان في مهرجان البورفيزيون الثاني والثلاثين تسعها وتبناها في حلقة الليلة من برنامج «العالم يقنى» في فترة التسجيلات كما تتنفس الحلقة أربع أغنيات تداع لأول مرة لفرق إس - أو - إس باند THATS THE WAY YOU LIKETT وكريستول PRECIOUS PRECIOUS ويزيلو I WANNA HEAR YOU HEARTBEAT وواتش شالغ DANCE HALL DAYS

HIT SONGS

IN AMERICA :

- 1- (1) With or without you - U 2.
- 2- (4) You keep me hangin' on - kim wilde
- 3- (3) The lady in red - chris de burgh
- 4- (8) Always - atlantic star
- 5- (7) Big love - fleetwood mac
- 6- (15) Head to toe - lisa lisa and cult jam
- 7- (11) Right on track - the breakfast club
- 8- (6) Heat of the night - bryan adams.
- 9- (12) I know what I like - huely lewis and the news
- 10- (14) Wanted dead or alive - bon jovi.

As Rated by "Billboard"

IN BRITAIN

- 1- (1) Nothing's gonna stop us now - starship
- 2- (10) I want to dance with somebody - whitney houston
- 3- (4) Hold me - jonny logons
- 4- (2) Aboy from nowhere - jones
- 5- (5) Shattered dreams - johnny hates jazz
- 6- (6) Incommunicado - marillion.
- 7- (3) Jack mix 2 - mirage
- 8- (8) Can't be with you tonight - judy boucher
- 9- (4) Something inside - labi siffre
- 10- (14) wishing i was lucky - wet wet.

As rated by "B.B.C."

اصداق الموسيقى

- خالد محمد المتولى
- طالب - ١٨ عاما
- ٢٥ شارع يوسف عطية - حدائق القبة
- نبيل التهامي
- اعمال حرة - ٢٥ عاما
- الدقهلية - ميت غمر - شارع سعد زغول
- شيرين ابراهيم الشحات
- طالبة ثانوي - ١٤ عاما
- الشرقية - كفر صكر - شارع عمرو بن العاص



(TO BE WITH YOU AGAIN)

BY: LEVEL 42

لكي أكون معك مرة أخرى

غناء فريق «ليفل فورتي - تو»

«ليفل فورتي - تو» فريق غنائي تون في لندن سنة ١٩٧٩ ..

من «بون» «جيتار» «فيل» «درايمز» «جوك» «وفاك كينج» «بيز» «جيتار» ..

اغنية التي نشرها له اليوم تعتبر

احد اغانيه التي حققت له اليوم

مجدداً كبيراً في عالمه الموسيقي

ويعتبر فريق «ليفل فورتي - تو»

من الفرق التي حققت نجاحاً كبيراً

في عالم الموسيقى في السنوات

الماضية ..

فريق «ليفل فورتي - تو» ..

فريق غنائي تون في لندن سنة ١٩٧٩ ..

من «بون» «جيتار» «فيل» «درايمز» «جوك» «وفاك كينج» «بيز» «جيتار» ..

اغنية التي نشرها له اليوم تعتبر

احد اغانيه التي حققت له اليوم

مجدداً كبيراً في عالمه الموسيقي

ويعتبر فريق «ليفل فورتي - تو»

من الفرق التي حققت نجاحاً كبيراً

في عالم الموسيقى في السنوات

الماضية ..

فريق «ليفل فورتي - تو» ..

فريق غنائي تون في لندن سنة ١٩٧٩ ..

من «بون» «جيتار» «فيل» «درايمز» «جوك» «وفاك كينج» «بيز» «جيتار» ..

اغنية التي نشرها له اليوم تعتبر

احد اغانيه التي حققت له اليوم

مجدداً كبيراً في عالمه الموسيقي

ويعتبر فريق «ليفل فورتي - تو»

من الفرق التي حققت نجاحاً كبيراً

في عالم الموسيقى في السنوات

الماضية ..

فريق «ليفل فورتي - تو» ..

فريق غنائي تون في لندن سنة ١٩٧٩ ..

من «بون» «جيتار» «فيل» «درايمز» «جوك» «وفاك كينج» «بيز» «جيتار» ..

اغنية التي نشرها له اليوم تعتبر

احد اغانيه التي حققت له اليوم

مجدداً كبيراً في عالمه الموسيقي

ويعتبر فريق «ليفل فورتي - تو»

من الفرق التي حققت نجاحاً كبيراً

في عالم الموسيقى في السنوات

الماضية ..

فريق «ليفل فورتي - تو» ..

فريق غنائي تون في لندن سنة ١٩٧٩ ..

من «بون» «جيتار» «فيل» «درايمز» «جوك» «وفاك كينج» «بيز» «جيتار» ..

اغنية التي نشرها له اليوم تعتبر

احد اغانيه التي حققت له اليوم

مجدداً كبيراً في عالمه الموسيقي

ويعتبر فريق «ليفل فورتي - تو»

من الفرق التي حققت نجاحاً كبيراً

في عالم الموسيقى في السنوات

الماضية ..

فريق «ليفل فورتي - تو» ..

فريق غنائي تون في لندن سنة ١٩٧٩ ..

من «بون» «جيتار» «فيل» «درايمز» «جوك» «وفاك كينج» «بيز» «جيتار» ..

اغنية التي نشرها له اليوم تعتبر

احد اغانيه التي حققت له اليوم

مجدداً كبيراً في عالمه الموسيقي

ويعتبر فريق «ليفل فورتي - تو»

من الفرق التي حققت نجاحاً كبيراً

في عالم الموسيقى في السنوات

الماضية ..

فريق «ليفل فورتي - تو» ..

نجاحي لا يعتمد على شكلي فقط !

ساعة نوم زيادة .. كل ما أحتاجه !

يقولون انها مغرورة واحيانا اخرى يشيرون انها ابنة مارلين ديترش لكن الحقيقة انها فتاة بسيطة جدا واثقة من نفسها قوية وطموحة تعرف ما تريده تماماً ..

«ماونا» نجمة البوب الامريكية التصانعت قالت بأن الناس اعتادوا ان يقولوا عنها كلاما كثيرا ويروجوا عنها الشائعات يقولون انها فتاة مستهتره ليست لها قيم اخلاقية واحيانا

اعداد : اشرف سويلم

في كل مرة تقريرون مظهرك بقلبك آلاف من شباب العالم فيماذا تشعرين ؟

«هل اسعدك نجاح فيلمك الاول desperately seeking Susan»

في ليلة العرض الاول في هوليوود شعرت كأنك طفلة صغيرة الكاميرات ..

والاضواء وتصفيق الجماهير .. كان شديدا عظيما ..

لكن فيلمك الثاني SHANGHAI SURPRISE حقق فشلا

تريعا ؟

ذلك شيء يدعو للاسف لاني أحب هذا الفيلم اسلوبه الجمال وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

نعم اغنياتي الاولى كانت ديسكو وهذا اسلوب اعجب العامة وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

نعم اغنياتي الاولى كانت ديسكو وهذا اسلوب اعجب العامة وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

نعم اغنياتي الاولى كانت ديسكو وهذا اسلوب اعجب العامة وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

نعم اغنياتي الاولى كانت ديسكو وهذا اسلوب اعجب العامة وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

نعم اغنياتي الاولى كانت ديسكو وهذا اسلوب اعجب العامة وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

نعم اغنياتي الاولى كانت ديسكو وهذا اسلوب اعجب العامة وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

في كل مرة تقريرون مظهرك بقلبك آلاف من شباب العالم فيماذا تشعرين ؟

«هل اسعدك نجاح فيلمك الاول desperately seeking Susan»

في ليلة العرض الاول في هوليوود شعرت كأنك طفلة صغيرة الكاميرات ..

والاضواء وتصفيق الجماهير .. كان شديدا عظيما ..

لكن فيلمك الثاني SHANGHAI SURPRISE حقق فشلا

تريعا ؟

ذلك شيء يدعو للاسف لاني أحب هذا الفيلم اسلوبه الجمال وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

نعم اغنياتي الاولى كانت ديسكو وهذا اسلوب اعجب العامة وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

نعم اغنياتي الاولى كانت ديسكو وهذا اسلوب اعجب العامة وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

نعم اغنياتي الاولى كانت ديسكو وهذا اسلوب اعجب العامة وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

نعم اغنياتي الاولى كانت ديسكو وهذا اسلوب اعجب العامة وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

نعم اغنياتي الاولى كانت ديسكو وهذا اسلوب اعجب العامة وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

نعم اغنياتي الاولى كانت ديسكو وهذا اسلوب اعجب العامة وأنا لا أعرف حقيقة كيف خلقت في هذا

الاسلوب فيما بعد لمعت من فري روك وشعرت اسلوبهم لان اسكت كل اغنياتي وانما لم يحدث ذلك فأتيت اشرف عليها واعبر عن رأيي وأعلم ما أراه

حسن لقد نشأت أحب اصوات دينا روس وستيفي ونذر عندما كان صغيرين وحبتي اسلوبها وهما أواد

ان أحققه الآن ..

لكنك بدأت كعقيدة ديسكو ؟

غانيات

أحترم في الفنان ممدوح حمامة

لأنه لا يتردد المسرح فنانا ومحاولا

التي تهم وزارة الثقافة بخرينة

لهامة «لبي» «لبي» «لبي» «لبي»

من أجل جودها الموسيقي في أمريكا

واسمى توكيها أربع سنوات وسجلها

مع فريقها لكن السيفوني فحل

سجد لوح بعد كل ذلك من يوم به أم

كلمة موسيقي معصوم بالمعوقات والروتين

التي ..

التطوير مطلوب في برنامج

المعوقات لكن تصحيح السجلات وإعادة

للشائعات ليس تطويرا وإنما استعراضا

لاداعي له والحق بهم ..

«لبي» «لبي» «لبي» «لبي»

من أجل جودها الموسيقي في أمريكا

واسمى توكيها أربع سنوات وسجلها

مع فريقها لكن السيفوني فحل

سجد لوح بعد كل ذلك من يوم به أم

كلمة موسيقي معصوم بالمعوقات والروتين

التي ..

التطوير مطلوب في برنامج

المعوقات لكن تصحيح السجلات وإعادة

لاداعي له والحق بهم ..

«لبي» «لبي» «لبي» «لبي»

من أجل جودها الموسيقي في أمريكا

واسمى توكيها أربع سنوات وسجلها

مع فريقها لكن السيفوني فحل

سجد لوح بعد كل ذلك من يوم به أم

كلمة موسيقي معصوم بالمعوقات والروتين

التي ..

التطوير مطلوب في برنامج

المعوقات لكن تصحيح السجلات وإعادة

لاداعي له والحق بهم ..

«لبي» «لبي» «لبي» «لبي»

من أجل جودها الموسيقي في أمريكا

واسمى توكيها أربع سنوات وسجلها

مع فريقها لكن السيفوني فحل

سجد لوح بعد كل ذلك من يوم به أم

كلمة موسيقي معصوم بالمعوقات والروتين

